

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры**



УТВЕРЖДАЮ

**Первый проректор-
проректор по научной работе**

О.В. Павленко

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

Направление подготовки 51.06.01 Культурология
Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре «Теория и история культуры»

Москва 2019

Теория и история культуры

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов.

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
«Теория и история культуры»

Составители: доктор исторических наук, проф. Г.И. Зверева,
кандидат философских наук, доц. Ю.А. Асоян

Программа утверждена
на заседании кафедры истории и теории культуры
21 ноября 2019 г., протокол №5

Программа утверждена
на заседании Ученого совета факультета культурологии
22 ноября 2019 г., протокол №5

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
28 ноября 2019 г., протокол № 1

Аннотация

Данный курс является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория и история культуры» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой истории и теории культуры.

Подготовка к кандидатскому экзамену по специальности и сам экзамен завершают образовательную составляющую общей программы обучения в аспирантуре и одновременно служат начальным звеном исследовательской составляющей программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Аспирант должен продемонстрировать в ходе экзамена фундаментальную профессиональную подготовку по теории, истории, методологии культуры, другим гуманитарным дисциплинам, дающим целостное представление о своеобразии культурных объектов, их содержании, динамике, возможностях научного познания и прогнозирования. Аспирант обязан проявить свою готовность к поисково-исследовательской работе и творческий потенциал.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-6 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры

ОПК-2: владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий

ОПК-3: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав

профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность к получению и академическому представлению нового научного знания в области истории культуры

ПК-2: Способность к осмыслению явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры (УК-1; УК-2; УК-3, УК-4; УК-6, ОПК-1; ОПК-2, ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часов), итоговый контроль в форме экзамена.

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

Завершение фундаментального теоретического обучения аспирантов по направленности «Теория и история культуры», ориентированной на формирование целостных научных знаний о культуре как системе разделяемых значений, ценностей, норм и стилей общения, определяющих особенности личности человека и его поведение, направленной на выработку понимания типологического многообразия культур и глубокое овладение современными подходами и методами анализа культурных форм и практик.

Задачи дисциплины:

- освоение теорий, концепций, подходов и методов мировой и российской культурологии и их критическое использование в конкретно-исследовательской работе,
- осмысление многообразия типов культур, способов производства, распространения и преобразования культурных форм и практик;
- овладение способами научного поиска, систематизации и критического использования информационных ресурсов, включая аналитическую культурологическую литературу на русском и иностранных языках.

Место научных исследований в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Данный итоговый курс является обязательной дисциплиной вариативной части направленности «Теория и история культуры» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Читается в 4 семестре.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен свободно ориентироваться в современной теории и истории культуры, умело использовать приобретенные знания в практике культурологических исследований, критически оценивать теоретические основания различных научных направлений современной культурологии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника аспирантуры:

универсальные (УК):

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-6 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

обще профессиональные (ОПК):

ОПК-1: владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры

ОПК-2: владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий

ОПК-3: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.

профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность к получению и академическому представлению нового научного знания в области истории культуры

ПК-2: Способность к осмыслению явлений и процессов в социокультурной сфере и к их экспертной оценке

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры (УК-1; УК-2; УК-3, УК-4; УК-6, ОПК-1; ОПК-2, ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

уметь:

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

владеть:

- понятийным аппаратом теории и истории культуры (УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу - год и е обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение. Теория культуры в системе культурологических дисциплин	4	2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Базовые категории теории культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Направления философского и научного осмысления культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
4	Культура как система. Структура и функции культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	Культура и язык. Языки культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
6	Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная

7	Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
8	Культура и история		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
9	Культура, личность и общество		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
10	Подготовка к экзамену				36	
	ИТОГО:	72	18		54	Кандидатский экзамен

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел Дисциплины	Полу - года обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Введение. Теория культуры в системе культурологических дисциплин	4	2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
2	Базовые категории теории культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
3	Направления философского и научного осмысления культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная

4	Культура как система. Структура и функции культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
5	Культура и язык. Языки культуры		2		2 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
6	Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре		2		1 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
7	Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры		2		1 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
8	Культура и история		2		1 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
9	Культура, личность и общество		4		1 Реферирование рекомендованной литературы	Интерактивная
10	Подготовка к экзамену				36	
	ИТОГО:		20		52	Кандидатский экзамен

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.

Структура культурологической, научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Место теории культуры в структуре культурологической программы; роль теоретических построений, предпосылок и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры. Поиски предметной области теории культуры и специфических методов анализа культуры как системного целостного феномена.

ТЕМА 2. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. «Культура» – слово и понятие. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традиции. Формирование антитезы «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия «культура»: описательные (перечислительные), аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации). Культура как сфера самодетерминации личности.

«Культура» и «природа» как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социального опыта генетически – отличительный признак человека как культурного существа. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаических и традиционных культурах. Понятие о культуре природопользования, о «биологическом качестве» человеческих популяций.

«Культура» и «пространство»: образы пространства в картинах мира различных культур. Пространство сакральное и профанное в культуре. Центр и периферия культурного пространства. Хронотоп как единое пространство-время. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Ориентационные системы древних культур: от хаоса к космосу: первичная организация пространства. Символы и модели сакрального пространства в культуре.

Культура как «деятельность по организации пространства» (П.Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств. Анализ художественных пространств в литературе и искусстве, применительно к разным видам изобразительного искусства (живопись – графика, скульптура, пластика и др); типы построения художественного пространства в разные исторические эпохи. Исследование индивидуальных образов пространственности в литературном творчестве (В.Н.Топоров).

Время и культура. Темпоральные представления в картинах мира различных культур. Мифическое время и его парадигмы. Священное и профанное время. Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах.

Мнемонические механизмы в культурах письменных и бесписьменных народов. Фольклор и литература. Культура как преодоление временности человеческого существования, (концепция М.Элиаде). Искусство памяти в античности и Средние века (Ф.Йейтс). Культура как форма организации социальной памяти. Культ предков как начало культуры в культурфилософской концепции русских символистов. Память и

культура в споре о культуре Вяч.Иванова и М.Гершензона («Переписка из двух углов»). Память и культура в культурологической концепции О.Шпенглера.

ТЕМА 3. НАПРАВЛЕНИЯ ФИЛОСОФСКОГО И НАУЧНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.

От культурософии к философии и теории культуры. Философия Ницше и теория культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Структура культуры в философии символических форм Э.Кассирера. Роль фрейдистских и неофрейдистских подходов к анализу культуры. Философская антропология и ее место в теоретико-культурологических исследованиях. Особенности западной «постклассической» философии истории (концепты А.Бергсона, К.Ясперса, О.Шпенглера, А. Тойнби, М.Хайдеггера и др.), их значение для современной теории культуры.

Теоретико-культурологические поиски петербургской медиевистики (И.М.Гревс, Л.П.Карсавин, О.А.Добиаш-Рождественская, Г. Федотов). Понятие культурной или статической истории, «среднего человека», культуры как «симфонической личности». П.М.Бицилли как теоретик культуры.

Теоретико-культурологические опыты русского символизма. Концепция эволюционной монадологии Н.В.Бугаева и ее значение для теории культуры русского символизма (А.Белый, П.Флоренский) Культура как «третий мир» в культурософии А.Белого. Теория культуры Вяч. Иванова (память и культура, эллинство и варварство как начала культуры, дионисийское и аполлонийское начала культуры) П.Флоренский как теоретик культуры: проект «конкретной метафизики», симвонология Флоренского. Вклад Ф.Ф.Зелинского. Культура как диалог в концепции М.Бахтина, культура как диалог культур в концепции В.Библера.

Теории культуры ранних представителей эволюционизма (Л.Морган, Э.Б.Тайлор), диффузионизма (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер), американской исторической школы в культурной антропологии (Ф.Боас, Р.Лоуи). Основные положения французской социологической школы (Э.Дюркгейм, М.Мосс), концепция «коллективных представлений» Л.Леви-Брюля и ее теоретико-культурологическое значение; основные идеи школы функционализма Б.Малиновского и структурального функционализма А.Радклифф-Брауна. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи.

Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Вклад Л.А. Уайта в формирование системного (культурологического) осмысления феномена культуры. Культура как «генетический код» человечества.

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА. СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.

Культура - сверхсложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и низкое» в культуре. Представления о структуре культуры. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей

теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

Соотношение структуры и функций культуры. Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Коммуникативная функция - регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА И ЯЗЫК. ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ.

Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия (система язык-этнос-культура). Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. «Реальность» и «виртуальность» миров искусства.

«Язык» как категория культуры, носитель смыслов культуры. Концепция «языкового мировидения» В.Гумбольдта. Язык и культура в немецкой мифологической школе (Я. и В. Гримм). Язык и культура в русской мифологической школе (Ф.Буслаев, А.Афанасьев). Учение о «внутренней форме слова» у А.Потебни. Психология языка В.Вундта и ее значение для теоретико-культурологического осмысления проблемы «язык и культура». Концепция вторичного языкового родства у Н.Трубецкого и ее значение для культурологии евразийства. Бытие - имя - культура в концепции П.Флоренского. Язык как «дом бытия» в концепции М.Хайдеггера. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры.

Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Исследование двоичных кодов культуры в рамках тартусско-московской семиотической школы (Вяч.Вс.Иванов, Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский) Универсальный характер бинарных оппозиций. Бинарная символическая классификация. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. Дуализм восприятия и культурного освоения человеком пространства: «свое» и «чужое», правое и левое, Дуализм в социальных, этических и религиозных представлениях человека.

ТЕМА 6. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. ПРОЦЕССЫ КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем представителей различных школ и направлений

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепции О.Шпенглера. Круговорот «локальных цивилизаций» у А.Тойнби. Культурные

процессы: взаимодействие элементов при изменениях состояния системы. Исследование процессов культурной динамики, их обусловленности и направленности. Макромасштабные и микромасштабные изменения в культуре. Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития ее структурных образований. Многообразие динамических типов и форм: «эволюция» и «стагнация», «прогресс» и «регресс» как модели социокультурной динамики. Составляющие культурной динамики: одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадийность и цикличность изменений. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение. Понятие о кризисе культуры. Ю.М.Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры).

Коммуникация: общенаучное, философское и социокультурное значение термина. Коммуникативные механизмы культуры. Условия и структурные элементы социокультурной коммуникации. Типология процессов коммуникации (по характеру субъектов коммуникации, по формам и уровням коммуникации). Вербальное и невербальное коммуникативное поведение.

Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Традиция как механизм передачи культуры. Типы культурного традиционализма (дорефлексивный и рефлексивный традиционализм).

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Культуры как замкнутые миры и проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур и проблема культурной вневходимости.

ТЕМА 7. ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР: ПРИНЦИПЫ ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.

Понятия «тип» в биологии и антропологии, археологии, литературоведении («идеальные типы», «условные типы» и т.д.). Тип и культура. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М.Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессивистской схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры «Возрожденческие» и «Средневековые» в философии культуры русского символизма (Вяч.Иванов, П.Флоренский, Н.Бердяев). Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О.Шпенглер). Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Культурные типы в концепции П.Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б.Малиновского. Структурно-антропологические подходы к типологизации культур.

«Мужское» и «женское» начала в культуре. «матриархальный» и «патриархальный» типы культуры в концепции Й.Баховена. Культы плодородия, матери-прародительницы в архаической мифологии. Проблема «матриархата» и «патриархата» в религиоведении, теории и истории культуры. Культуры «хтонические» и «теллурические» в концепции

Л.Фробениуса, культуры «маскулинного» и «фемининного» типа. Современные гендерные исследования.

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ.

Культура и история: от истории культуры к культурной истории (концепция культурной, «статической» истории у Л.П.Карсавина). Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология, «средний человек в истории». Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа. «Смысл истории» и «логика истории»: роль исторического самосознания общества (в различных научных, философских, художественных и религиозных интерпретациях). Сопоставление культурфилософских моделей мировой истории западных и русских

Структура культурологической научно-исследовательской и функций. Ориентационные системы древних культур: от хаоса к космосу: первичная организация пространства. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации. Ориентация погребений и погребенных.

Культура как «деятельность по организации пространства» (П.Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств. Анализ художественных пространств в литературе и искусстве, применительно к разным видам изобразительного искусства (живопись – графика, скульптура, пластика и др); типы построения художественного пространства в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей (горизонталь, горизонталь и вертикаль, вертикаль, глубина). Проблема «точки зрения» в искусстве; ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», евразийцами, русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я. Чаадаева, А.С. Хомякова, К. Леонтьева, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, М. Волошина, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, Н. Трубецкого и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли «византийских начал» и «татаро-монгольского завоевания» в формировании культуры Московского царства; значение культурных реформ Петра I; культура России XIX - начала XX века. Особенности культуры советского периода истории России. Особенности культуры постсоветского периода. Русская культура в концепциях зарубежной русистики. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

ТЕМА 9. КУЛЬТУРА, ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО.

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как активатор процессов воспроизводства и динамики культуры

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация». «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное «ядро источника формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство).» Типы личности той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и «культурных конфигураций» поведения разных народов. Концепция психологической связности и внутренней согласованности культурного этоса (Р.Бенедикт). Выявление и описание базисной «психодинамической матрицы» как проблема культурной антропологии.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются инновационные интерактивные формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве;
- самостоятельная работа аспирантов в виде подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и итогового контроля успеваемости аспирантов по дисциплине предполагает поисково-аналитическое интерактивное общение и кандидатский экзамен.

Критерии оценки в ходе кандидатского экзамена

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант вполне владеет историей вопроса, свободно ориентируется в актуальной его проблематике, способен делать собственные выводы, иллюстрировать ответ самостоятельно найденными примерами.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Имеются лакуны в истории вопроса, слабые места в его актуальной проблематике, собственные выводы не вполне убедительны.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, однако отсутствуют собственные выводы аспиранта, не приведены самостоятельно найденные примеры.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта имеются существенные ошибки в основных аспектах темы.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам
освоения дисциплины**

Перечень экзаменационных вопросов:

<i>№ пп</i>	Перечень экзаменационных вопросов	Формируемые компетенции
1.	История понятия «культура» в гуманитарных науках	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
2.	История понятия «цивилизация» в гуманитарных науках	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
3.	Эволюционизм и диффузионизм в исследовании культуры	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
5.	Структурно-функциональный подход к исследованию культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
6.	Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
7.	Феноменологический подход к изучению культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
8.	Семиотический подход к изучению культуры и его модификации	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
9.	Постструктуралистский подход к изучению культурных форм и практик	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

10.	Концепции культуры как игры и ее современные модификации.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
11.	Концепции культуры как знаковой и символической системы.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
12.	Диалогические концепции культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
13.	Основные подходы к анализу мифа – его семантики, логики и «археологии».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
14.	История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
15.	Концепты «Запад» и «Восток» – история и современные интерпретации понятий.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
16.	Искусство как культурный феномен и предмет историко-культурологических исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
17.	Интерпретации ранних форм религиозной культуры в религиоведении и культурологии.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
18.	Роль христианства (его основных конфессий) в истории культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
19.	Культура межконфессионального диалога в начале XXI века; основные проблемы и подходы.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
20.	Культурологические исследования фундаментализма и модернизма в мировых религиях.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
21.	Понятие межкультурных коммуникаций; подходы к изучению	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
22.	Современные подходы к изучению массовой культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
23.	Основные направления современных гендерных исследований.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
24.	Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
25.	Изучение культурных форм и практик в cultural studies	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

26.	Изучение культурных форм и практик в media studies	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
27.	Изучение культурных форм и практик в postcolonial studies	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
28.	Современные методы анализа текстов культуры: дискурсивный анализ.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
29.	Современные методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
30.	Роль современной информационной среды в становлении новых культурных форм и практик.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
31.	Наука – техника – культура: проблема взаимовлияния этих сфер жизни общества.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
32.	Проблемы «глобализации» и антиглобализма, культурного универсализма и партикуляризма.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. (48 экз.)
2. Вебер М. Избранное: Протестанская этика и дух капитализма / Макс Вебер ; [пер.: М. И. Левина, П. П. Гайденко, А. Ф. Филиппов ; отв. ред. и сост. Ю. Н. Давыдов]. - [3-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014. - 649 с. (или другое издание)
3. Ван Дейк, Т. Дискурс и власть: Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. Пер. с англ. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 344 с.
4. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992. 479 с.
5. Фуко М. Археология знания : [пер. с фр.] / Мишель Фуко. - [Изд. 2-е, испр.]. - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2012. - 415 с.

Дополнительные

1. История понятий, история дискурса, история менталитета Сб. статей под ред. Х.Э. Бедекера. Пер. с нем. – М.: Новое литературное обозрение. 2010. – 328 с. (2 экз.)
2. Льюис К.С. Избранные работы по истории культуры. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 925 с. (2 экз.)

3. *Анкерсмит Ф.* Возвышенный исторический опыт. М., 2007.
4. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. 615 с.
5. *Бахтин М.М.* Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., Изд-во «Азбука». 2000. 334 с.
6. *Бенхабиб С.* Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. Пер. с англ. М., Логос. 2003. 290 с.
7. *Бергер П., Лукман Т.* Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. М.: Academia-Центр; Медиум, 1995. – 322 с. (3 экз.)
8. *Бердяев Н.А.* Новое средневековье: Размышления о судьбе России и Европы. М., 1991. (22 экз.)
9. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., Изд-во «Республика». 2006. 269 с. (4 экз.)
10. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. : пер. с фр. / Фернан Бродель ; вступ. ст. и ред. Ю. Н. Афанасьева. - [2-е изд.]. - М. : Весь мир, 2006- . -Т.1 : Структуры повседневности: возможное и невозможное. - 2006. - XL, 551 с.
11. *Буркхардт Я.* Культура Возрождения в Италии: Опыт исследования. Пер. с нем. М., Юрист, 1996. – 591 с.
12. *Гадамер Х. Г.* Истина и метод. М., 1988. 510 с.
13. *Гердер И.* Идеи к философии истории человечества. М., 1977. 742 с.
14. *Гинзбург К.* Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. М., 2004. 348 с.
15. Дейк, Тен А. ван. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк ; сост. В. В. Петрова ; пер. с англ. под ред. В. И. Герасимова ; вступ. ст. Ю. Н. Караулова и В. В. Петрова. - Благовещенск : БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. - 309 с. - (Корпус гуманитарных дисциплин).
16. *Делёз Ж.* Различие и повторение. СПб.: Алетейя, 1998. 384 с.
17. *Деррида Ж.* О грамматиологии. М., 2000. 511 с. С. 111-236.
18. *Деррида Ж.* Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук. // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 407-426.
19. *Дильтей В.* Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век : антология / [сост. С. Я. Левит]. - М. : Юрист, 1995. - 703 с. - (Лики культуры).
20. *Зиммель Г.* Понятие и трагедия культуры // Избранное. Т I. Философия культуры. М., 1996.
21. *Кант И.* Ответ на вопрос о том, что такое Просвещение // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. Т.1. М., Камі, 1994, С. 127-147.
22. *Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. М., Гардарика, 1998.
23. *Кастельс М.* Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004
24. *Коул М., Скрибнер С.* Культура и мышление. М., 1977.
25. *Кристева Ю.* Избранные труды: Разрушение поэтики. Пер. с фр. М., РОССПЭН, 2004. 652 с.
26. *Кун Т.* Структура научных революций : [пер. с англ.] / Томас Кун. - М. : АСТ, 2009. - 317 с. - (Philosophy).
27. *Леви-Брюль Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении / Люсьен Леви-Брюль. - М. : Педагогика-Пресс, 1999. - 602 с. - (Психология: классические труды).
28. *Леви-Строс К.* Структурная антропология / К. Леви-Строс ; [пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова]. - М. : Акад. проект, 2008. - 554 с. - (Философские технологии. Антропология).
29. *Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. СПб. , Алетейя, 1998. 160 с.

30. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада / Жак Ле Гофф ; [пер. с фр. под общ. ред. В. А. Бабинцева ; послесл. А. Я. Гуревича]. - Екатеринбург : У-Фактория, 2007. - 558 с. - (Великие цивилизации).
31. *Лосев А.Ф.* Знак. Символ. Миф. М., 1982.
32. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. - М. : Гнозис: Прогресс. -1992. - 270 с. - (Семиотика).
33. *Луман Н.* Медиа коммуникация. М., 2005
34. Массовая культура: современные западные исследования : [пер. с англ. / ред.-сост. Зверева В. В.]. - М. : Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры", 2005. - 339 с. - (Прагматика культуры).
35. *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1988.
36. *Моль А.* Социодинамика культуры. Пер. с фр. / Предисл. Б.В. Бирюкова. 2-е изд. М.: КомКнига, 2005. 416 с.
37. *Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966. 264 с.
38. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. М., 2001.
39. *Ницше Ф.* Европейский нигилизм // Избранные произведения в трех томах. М. 1994. Т. 1.
40. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства. // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. С. 218-259.
41. *Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М., 1998. С. 413 с.
42. *Рикер П.* Конфликт интерпретаций : очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной ; Ин-т философии Рос. акад. наук. - М. : Акад. проект, 2008. - 695 с. - (Философские технологии)
43. *Рикер П.* Время и рассказ. - М. : Культур. инициатива, 2000 : Унив. кн. - Т.1 : Интрига и исторический рассказ / Поль Рикер. - 2000. - 313 с.
44. *Саид Э.* Ориентализм. Западные концепции Востока. Пер. с англ. СПб., «Русский Мир». 2006. 637 с.
45. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Эдвард Сепир ; [пер. с англ. под ред. и с предисл. А. Е. Кибрика]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 2002. - 654 с. - (Филологи мира).
46. *Сорокин П.А.* Человек. Цивилизация. Общество. Пер. с англ. М.: Политиздат, 1992. 542 с.
47. Структурализм: «за» и «против». М., 1975. 256 с.
48. *Тайлор Э.Б.* Первобытная культура. Пер. с англ. М.: Политиздат, 1989. С. 16 – 93.
49. *Тэрнер В.* Символ и ритуал. Пер. с англ. М.: Наука, 1983.
50. Теория метафоры. Сборник текстов / сост. Н.Д. Арутюнова. М., 1990. 257 с.
51. *Успенский Б.А.* Этюды о русской истории. СПб, 2002.
52. *Февр Л.* Бои за историю. М., 1991. 629 с.
53. *Флоренский П.* Мысль и язык // Флоренский П. А. Сочинения : в 4 т. / Свящ. Павел Флоренский ; [сост. и общ. ред. игум. Андроника (А. С. Трубачева), П. В. Флоренского, М. С. Трубачевой. - М. : Мысль, 1994-2000. - 4 т. - Т. 2. - 1996. - 879 с. - (Философское наследие ; т. 124).
54. *Фуко М.* Слова и вещи : археология гуманитарных наук / Мишель Фуко ; пер. с фр. В. П. Визгин, Н. С. Автономова. - СПб. : А-сад, 1994. - 405 с.
55. *Фрейд З.* Психология бессознательного / З. Фрейд. - [2-е изд.]. - Москва [и др.] : Питер, 2003. - 390 с. - (Мастера психологии).
56. *Фрейд З.* Я и Оно : [сочинения : пер. с нем.] / Зигмунд Фрейд. - М. ; Харьков : ЭКСМО-Пресс : Фолио, 2005. - 859 с. - (Антология мысли).
57. *Фромм Э.* Иметь или быть. М., 1990. 331 с.
58. *Хейзинга Й.* Homo ludens ; В тени завтрашнего дня / Йохан Хейзинга ; [пер. с нидерл. В. В. Ошиса]. - М. : АСТ, 2004. - 539 с.

59. Хейзинга Й. Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах и другие лекции. Лондон, 1992. 90 с.
60. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения: Философские фрагменты. М.; СПб., 1997. 360 с.
61. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. 1993. 667 с.; Т.2. 1998. 604 с.
62. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998. 512 с.
63. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005. 502 с.
64. Юнг К. Г. Архетип и символ / Карл Густав Юнг. - М. : Renaissance, 1991. - 297 с. - (Страницы мировой философии).
65. Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996. 245 с.

Литература

Основная

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты : новые ориентиры в науках о культуре / Дорис Бахманн-Медик ; [пер. с нем. С. Ташкенова]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2017. - 502 с. (4 экз.)
2. Горелов А. А. История мировой культуры : учеб. пособие. - 2-е изд. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. - 505 с.
3. Зенкин С.Н. Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238>
4. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 320 с. Редим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=398642>
5. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие. М., 1997.
6. Петровская, Е. В. Теория образа. - М. : РГГУ, 2012.
7. Потапова Н. Лингвистический поворот в историографии : учебное пособие / Н. Д. Потапова ; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2015. - 379 с.
8. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб. «Наука». 2010. 350 с.

Дополнительная

1. Автономова Н. С. Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров / Наталия Автономова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского. - [2-е изд., испр. и доп.]. – М.; СПб.: Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014. – 508 с. (2 экз.)
2. Асоян Ю.А., Малафеев А.В.. Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков. М., 2001. – 342 с.
3. Гумбрехт Г.У. После 1945 : латентность как источник настоящего / Ханс Ульрих Гумбрехт ; пер. с англ. и предисл. К. Голубович. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 326 с. (2 экз.)
4. Рабинович В. Л. Человек в культуре : введение в метафорическую антропологию ; учеб. пособие для вузов. - Москва : Форум, 2014. - 335 с.
5. Интеллектуальный язык эпохи : история идей, история слов / отв. ред. С. Н. Зенкин. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 187 с.
6. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. 336 с.

7. *Ло Джон* После метода: беспорядок и социальная наука / Джон Ло ; пер. с англ. С. Гавриленко, А. Писарева и П. Хановой ; науч. ред. С. Гавриленко. – М.: Изд-во Ин-та Гайдара, 2015. - 344 с.

Учебная

Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 263 с.

URL: <http://znanium.com/go.php?id=394279>

- Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1984.
История мировой культуры. Наследие Запада / Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. 496 с.
Кондаков И. В. Культура России : краткий очерк истории и теории : учеб. пособие / И. В. Кондаков. - [4-е изд.]. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2008. – 356 с.
Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Брагина Л.М. и др. М. 1996.
Культурология : учебник / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонины и М. С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2007. - 566 с.
Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф.Кузнецова. М., 1997.
Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.

URL: <http://znanium.com/go.php?id=331877>

- Реале Д.* Западная философия от истоков до наших дней / Дарио Антисери и Джованни Реале ; в пер. и под ред. С. А. Мальцевой. - СПб. : Пневма, 2003-.
4 : От романтизма до наших дней / Джованни Реале и Дарио Антисери. - 2003. - XXX,849 с.
Языки культуры и проблемы переводимости / Отв. ред. Б.А. Успенский. М., 1987.

URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1715.txt>

Исследовательская

- Аймермахер К.* Знак. Текст. Культура. М., 1997. 242 с.
Ауэрбах Э. Мимесис. СПб., 2000. 510 с.
Актуальные проблемы типологии культуры. М., 1997.
Барз М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М. 1987.
Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М. 1989.
Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана. М., 2002
Великовский С.И. Культура как полагание смыслов // Одиссей. М., 1989.
Гайденко П. П. Эволюция понятия науки (XVII - XVIII вв.) : формирование науч. программ нового времени / П. П. Гайденко ; отв. ред. И. Д. Рожанский ; АН СССР, Ин-т истории естествознания и техники. - М. : Наука, 1987. - 447 с. - (Библиотека всемирной истории естествознания).
Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь. 1997.
Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культур. М. 1990.
Дубин Б.В. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001.
Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк ; сост. В. В. Петрова ; пер. с англ. под ред. В. И. Герасимова ; вступ. ст. Ю. Н. Караулова и В. В. Петрова. - Благовещенск : БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. - 309 с. - (Корпус гуманитарных дисциплин).

Иванов Вяч.Вс. Культурная антропология и история культуры // Одиссей. Человек в истории 1989, М., 1989. С. 11-16.

Иванов Вяч. Вс. Наука о человеке. Введение в современную антропологию. М., 2004.

История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М. 1996.

Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени. М. 1989

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский ; [Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького]. - 2-е изд., репр. - М. : Яз. рус. культуры : Вост. лит., 1995. - 406 с. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока)

Назаров М. М. Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований / М. М. Назаров ; Ин-т социол. образования Рос. центра гуманитарного образования, Ин-т социологии Рос. акад. наук. - Изд. 3-е, стер. - М. : УРСС, 2003. - 239 с. - (Библиотека серии "Специализированные курсы в социологическом образовании").

Новикова Л.И. Цивилизация как идея и как объяснительный принцип исторического процесса//Цивилизации. Вып.1. М. 1992

Петров М. К. Язык, знак, культура / М. К. Петров ; [вступ. ст. С. С. Неретиной]. - Изд. 2-е, стер. - М. : УРСС, 2004. - 328 с.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М. 1995.

Торчинов Е. А. Религии мира: опыт запредельного. Психотехника и трансперсональные состояния / Евгений Торчинов. - СПб. : Азбука-классика : Петерб. Востоковедение, 2007. - 539 с. - (Academia).

Уэбстер Ф. Теории информационного общества. М., 2004

Черных А. Мир современных медиа. М., 2007

Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М. 1995.

Энциклопедические издания и словари

Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001. 384 с.

Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я.Левит. СПб., 1998. Т. 1.447 с.; т. 2. 447 с.

Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. Дом, 2001. 1037 с. (Мир энциклопедии).

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001. 599 с.

Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Акад. проект, 2004. – 991 с.- (Summa).

Ресурсы Интернет

www.auditorium.ru – Образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

www.biblus.ru - Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки

www.ecsocman.edu.ru – Федеральный образовательный портал «Экономика-Социология-Менеджмент».

www.e-library.ru - Научная электронная библиотека

www.inion.ru – Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)

www.itportal.ru – Портал «Инновации и технологии»

www.libertarium.ru- Библиотека «Либертариум»

www.rsl.ru – Российская государственная библиотека (РГБ)

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный
Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный
Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>,
свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>,
свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
 - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплей Брайля PAC Mate 20;
 - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает расширение и углубление научного фундамента специальной подготовки молодых ученых.

Организация самостоятельной работы аспирантов в соответствии с учебно-методическим комплексом направлена на подготовку к кандидатскому экзамену, на осуществление диссертационной научно-исследовательской работы, на готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

Теория и история культуры

Авторы (составители):

зав.кафедрой, профессор кафедры истории и теории культуры

доктор исторических наук Г.И. Зверева;

доцент кафедры истории и теории культуры, кандидат философских наук,

доцент Ю.А. Асоян

Подписи _____

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Теория и история культуры
(Название дисциплины)

№ п / п	Дата внес ения изме нен ий	Дата и № проток ола заседан ия кафедр ы	Содержание изменения	Подпись
------------------	---	--	----------------------	---------

1	08.05 . 2020 г.	Приказ РГГУ от 08 мая 2020 г. № 01- 229/осн	<p>Кандидатские экзамены проводятся в дистанционной форме в срок с 15 июня по 28 июня 2020 г.</p> <p>Расписание кандидатских экзаменов составляется в электронной форме Управлением аспирантурой и докторантурой по предложению кафедры.</p> <p>Взаимодействие с обучающимися и проведение кандидатских экзаменов осуществляется с использованием дистанционных технологий.</p> <p>Основной формой деятельности экзаменационных комиссий являются заседания, которые проводятся дистанционно.</p> <p>Решения, принятые экзаменационными комиссиями, оформляются протоколами в электронной форме, которые направляются в Управление аспирантурой и докторантурой.</p> <p>Протоколы на бумажном носителе с установленными подписями предоставляются в Управление аспирантурой и докторантурой после появления такой возможности, но не позднее 20 сентября 2020 г.</p> <p>При проведении кандидатского экзамена обеспечивается идентификация личности обучающегося.</p> <p>В протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине» в связи с невозможностью идентификации обучающегося.</p> <p>Кандидатский экзамен может быть проведен: устно в режиме видеоконференцсвязи (ВКС); письменно с контролем хода проведения кандидатского экзамена в режиме видеосвязи;</p> <p>- в комбинированной форме.</p> <p>Проведение кандидатского экзамена в устной форме в режиме ВКС осуществляется в утвержденные даты и время согласно расписанию.</p> <p>За 15 минут до начала кандидатского экзамена аспирант устанавливает с доступного ему устройства ВКС путем перехода по установленной ссылке.</p> <p>До начала кандидатского экзамена аспирант демонстрирует через камеру экзаменационной комиссии отсутствие посторонних лиц в помещении, где он находится, и посторонних предметов перед монитором (экраном) и камерой своего устройства.</p> <p>Аспиранту в рамках ВКС передается содержание вопросов, на которые ему необходимо ответить, и дается время для подготовки ответа.</p> <p>При этом ВКС не прерывается и аспирант должен в процессе подготовки ответа находиться перед камерой своего устройства так, чтобы члены экзаменационной комиссии могли его видеть все время подготовки к ответу.</p> <p>В случае неполного или некорректного ответа члены экзаменационной комиссии имеют право задавать аспиранту дополнительные вопросы в рамках программы кандидатского экзамена по соответствующей направленности программы аспирантуры.</p> <p>В случае сбоя в работе оборудования, не позволяющего членам экзаменационной комиссии слышать обучающегося, в порядке исключения, допускается подготовка обучающимся ответа в письменной форме, и передача ответа по электронной почте для оценки работы членами экзаменационной комиссии. Данный факт отражается в протоколе заседания экзаменационной комиссии.</p> <p>В случае сбоя в работе оборудования на протяжении более 15 минут допускается перенос кандидатского экзамена на другое время, о чем ставится в известность Управление аспирантурой и докторантурой.</p> <p>Обучающимся предоставляется возможность сдать кандидатский экзамен в другой день в рамках срока, отведенного на промежуточную аттестацию в соответствии с учебным планом подготовки аспиранта и календарным учебным графиком.</p> <p>В случае невыхода обучающегося на связь в течение более чем 15 минут с начала проведения экзамена, он считается неявившимся на кандидатский экзамен.</p> <p>Результаты кандидатского экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.</p> <p>Информация о времени, отведенном для выполнения письменного задания, и форме выполнения письменной работы предоставляется обучающемуся не позднее чем за 3 дня до проведения кандидатского экзамена.</p> <p>Результаты кандидатского экзамена, проводимого в письменной форме, объявляются на следующий рабочий день после дня его проведения.</p>	Управлени е аспирантур ой и докторанту рой
---	--------------------------	---	---	---

